

## Drama digital



¿Cómo experimentan los niños el drama social en línea? En muchos casos, en formas que usted puede no llegar a advertir – incluso cuando los observa de cerca.

Algunos casos explícitos de intimidación por Internet ("cyberbullying") han recibido bastante atención de los adultos en los últimos años. Sin duda alguna, el cyberbullying puede ser muy preocupante y angustiante para todos los involucrados. Sin embargo, muchos adolescentes que tienen problemas sociales estresantes en línea realmente no las consideran "cyberbullying". En este caso, analizamos diferentes formas de drama digital e intimidación por Internet. El objetivo no necesariamente es etiquetar (o no) una situación específica como un caso de intimidación por Internet, sino comenzar a analizar desde otros matices los desafíos a los que se enfrentan los adolescentes al conectarse con sus amigos y enemigos de la vida real a través de nuevos medios.

### El caso

Las siguientes partes pertenecen a un artículo escrito por un estudiante de la escuela secundaria llamado Justin Fowler y se titula "The Powerful Subtweet" (El poderoso subtweet).

#### El poderoso subtweet

##### **Las emociones tienden a ser populares en estudiantes de la escuela secundaria de entre 13 y 17 años de edad.**

Soy un estudiante del último año. Tengo amigos de mi edad con quienes salgo, charlo y cosas por el estilo. Pero al comenzar a seguirlos en los medios sociales, surgió un tema no muy agradable.

Me gustaría comenzar por decir que no me estoy quejando. Puedo solucionar fácilmente esta situación por mi cuenta (basta con presionar el botón "dejar de seguir"), no es gran cosa. Pero me asusta lo que mis amigos y otros adolescentes se hacen a sí mismos.

##### **El subtweet**

No todos saben qué es un subtweet, pero probablemente hayan visto alguno. El Diccionario Urbano lo define con claridad: "Es la abreviatura de "tweet subliminal" que se refiere directamente a una persona específica sin mencionar su nombre o mencionarla de manera directa". Estos tweets generalmente se refieren a alguien por una acción, un atributo o una decisión inapropiados sin mencionar ningún nombre. Estoy empezando a ver esto constantemente en los perfiles de algunos de mis amigos. Lo raro es que recibo ciertas actualizaciones (también veo este comportamiento en Facebook) de algunas personas que no creía que fueran del tipo de quienes publican subtweets. Debo confesar que la mayoría de estas actualizaciones que contienen mucha carga emocional son publicadas por las mujeres de mi clase, aunque algunas también las generan los varones. Es raro observar un tipo de comportamiento en línea y otro completamente distinto en persona.

Los subtweets son un modo equivocado de lidiar con asuntos o problemas que tenemos con otras personas. En primer lugar, estos temas deberían tratarse fuera de las redes sociales, o incluso deberían ser completamente privados. En lugar de ello, estos problemas se están exponiendo ante el mundo y

pueden ser vistos por posibles empleadores, reclutadores universitarios y amigos. **Las emociones negativas intensas y las redes sociales no son una buena combinación.** Publicar subtweets nunca soluciona problemas. Salvo que para ti, el problema sea tener demasiados amigos. Si acaso la persona de la que se habla ve la actualización en cuestión, ¿de qué servirá? Si el problema es lo suficientemente serio, uno debería simplemente hablar con la persona en cuestión sobre ese problema particular. Debo admitir que no es fácil. Nunca tuve que enfrentarme a un amigo de esa manera, pero seguramente me resultaría un poco incómodo. De todas formas, me suelo sentir incómodo. Si alguien tiene un problema serio con otra persona, la comunicación es la clave.

Dicho esto, no creo que los subtweets sirvan para resolver problemas. Creo que el que los publica simplemente está descargando sus emociones en una red social, que nunca es buena idea. El escritor simplemente está dañando su reputación ante sus propios amigos y ante cualquier otra persona que vea la actualización. **La principal víctima del subtweet es el autor.** Yo veo las actualizaciones. Los padres ven las actualizaciones. Las súplicas emocionales no pertenecen a las redes sociales. Por favor, dejen de publicarlas. Existen muchas maneras mejores de descargarse y enfrentar a los demás.

### **Quejarse es la peor opción**

Los medios sociales son una forma de expresión única. Puedo publicar cualquier cosa en mi cuenta de Twitter (o Medium) sin pensarlo dos veces. Ningún profesor me va a castigar por ello. He descubierto que algunas personas pueden actuar de un modo completamente distinto en los medios sociales que en el mundo real. Todos sabemos que a nadie le gusta la gente que se queja. A pesar de ello, muchas personas aún siguen quejándose (yo también lo hago). Me di cuenta de que a las personas les encanta usar los medios sociales como un canal para quejarse sobre cualquier cosa, pero que los principales temas generalmente están relacionados con otras personas. Últimamente, no tener novio o novia es uno de los principales motivos de queja.

Quiero ser claro: **si un comportamiento comúnmente se considera inapropiado en el mundo real, esta norma también aplica a los medios sociales.** Y no, no me estoy quejando. Eso sí que sería irónico. Aún no he visto nunca que una queja solucione un problema. En algunos casos, las quejas pueden perjudicarte. Quejarse por no tener novio no hará que consigas uno. Es más, diría que incluso disminuye tus chances. Entiendo que se publiquen quejas legítimas en las cuentas de las redes sociales, especialmente, cuando la historia es notable. Al igual que en situaciones sociales reales, existe el exceso de quejas. Esto tira abajo a las personas. Cansa. Perjudica tu propia imagen.

[...]

### **Soluciones en los medios sociales**

Cuando era niño me decían que no debía interrumpir las conversaciones de los adultos. Me enseñaron que no estaba bien pegarle a mi hermano. También me enseñaron a compartir mis juguetes y hacer amigos. Aprendí mucho sobre estos comportamientos sociales de mis padres y de otros adultos en mi vida, y, más tarde, de la experiencia misma. ¿Pero quién le dirá a los adolescentes de hoy en día que lo que hacen en los medios sociales los perjudica? En los medios sociales no existe una autoridad, posible razón por la que los adolescentes los usan en primer lugar.

He evaluado la idea de empezar a dar una clase sobre comportamiento en los medios sociales. No sé qué tan bien pueda funcionar con los adolescentes, pero definitivamente es una opción. Y tal vez necesite yo mismo confrontar a mis amigos respecto a sus hábitos, aunque será muy difícil. Tal vez deberíamos simplemente permitir que los adolescentes sigan cometiendo este tipo de errores. Es muy posible que las consecuencias sean menores o mínimas. **Entonces, Medium, te pregunto. ¿Cómo deberíamos resolver el problema del mal comportamiento en los medios sociales?**

Para leer el artículo completo, ingrese a: <https://medium.com/tech-talk/the-powerful-subtweet-3a3aa44aebda>

## Para reflexionar

- ¿Ha escuchado alguna vez hablar sobre los subtweets? ¿Cuál es su reacción al leer sobre este tipo de publicaciones en línea?
- ¿Cuál cree que es el atractivo de enviar un subtweet en lugar de enfrentar a otro de manera directa?
- ¿Cree que el envío de subtweets es un tema que merece la atención de los padres o que es solo cosa de adolescentes?
- ¿Le sorprendió leer que este tipo de comportamiento es común tanto en varones como en mujeres en la escuela secundaria de Justin? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Cómo reaccionaría si otro adulto enviara un subtweet sobre usted? ¿Lo confrontaría o lo ignoraría?
- Justin sugiere la idea de empezar a dar una clase sobre el comportamiento en los medios sociales. ¿Qué opina de esta idea? ¿De qué se trataría en la práctica (¿Qué temas le gustaría que se trataran? ¿Dónde y con qué frecuencia se darían las clases?)? ¿Cree que el comportamiento o la "etiqueta" en los medios sociales es un tema que debe tratarse en la escuela o en el hogar?

## El caso (continuación):

### Otras formas de intimidación por Internet y drama digital

Además del envío de subtweets, existen otras maneras mediante las cuales los adolescentes padecen o perpetúan el drama en línea.

"**Vaguebooking**" es el equivalente a los sub-tweets en Facebook. Básicamente, se trata de escribir una actualización de estado en Facebook sobre alguien para acusarlo sin mencionar su nombre. Por ejemplo, un adolescente puede publicar: "Detesto cuando los alumnos de la clase de inglés quieren llamar la atención del profesor y dicen que han terminado de leer el libro". Si estuviste en la clase de inglés y levantaste la mano para decir que habías terminado de leer el libro, probablemente te des cuenta de que esta publicación habla de ti. Sin embargo, debido a que la publicación no te "etiqueta", incluye tu nombre, o te acusa explícitamente, el autor puede llegar a negarlo si se lo enfrenta.

Existen otras maneras de reaccionar ante una situación frustrante o de avergonzar a otros de manera engañosa. En línea, los adolescentes pueden lastimarse haciéndose pasar por otros. **Esta práctica** suele suceder de dos maneras: pirateando el perfil del individuo y escribiendo publicaciones falsas "haciéndose pasar por otro" o creando nuevos perfiles falsos ("**páginas falsas**") usando la información de otro. De cualquier manera, es difícil defenderse de esta situación.

Estas dos formas en las que las personas se pueden hacer pasar por otras se describen en los dos siguientes testimonios personales, que fueron publicados en la plataforma "Una línea fina" de MTV (un espacio en el que los adolescentes pueden compartir sus propias historias y recibir la opinión de otros): "*Cuando tenía 14 años había un niño al que yo creía que le gustaba y le conté muchas cosas personales sobre mí que nadie sabía. Teníamos una relación muy cercana y un día me invitó a salir y le dije que no; entonces, pirateó mi fb y publicó un montón de comentarios crueles*". En esta historia, la adolescente describe cómo alguien pirateó su cuenta y publicó cosas haciéndose pasar por ella.

Una segunda forma de hacerse pasar por otro implica crear cuentas nuevas. Por ejemplo, *“alguien creó una cuenta de fb y twitter falsa haciéndose pasar por mí y ahora casi todos me odian por lo que esa persona escribió”*. Mientras que la primera historia trata sobre alguien que ingresa a la cuenta de otro, la segunda involucra a alguien que crea cuentas nuevas (en Facebook y Twitter) y usa la información de otra persona (su nombre y, probablemente, su fotografía) para hacerse pasar por la víctima. Algunas veces las páginas falsas se crean como una "broma", otras veces la intención es menos inocente. De cualquier manera, pueden perjudicar rápidamente la reputación y las relaciones de la persona afectada.

Los adolescentes también experimentan el drama digital mediante **mensajes directos**, enviados por mensaje de texto, servicios de mensajería instantánea, o de manera privada a través de cuentas en los medios sociales. Estos mensajes no tienen una audiencia, pero permiten al agresor irrumpir y entrar sigilosamente en la vida cotidiana con mensajes hirientes. En este caso, se puede o no saber quién está detrás de los mensajes. Incluso si un mensaje de texto proviene del número de celular de un amigo, esa persona puede declarar al día siguiente que el mensaje fue enviado por otro desde su teléfono.

**La humillación**, por otro lado, sí involucra una audiencia. Un grupo de Facebook llamado las "100 razones por las que odiamos a Sara James" no se envía directamente a Sara ni le roba su identidad; pero aprovecha la naturaleza pública o semi-pública de los sitios de medios sociales con el fin de avergonzar y humillar a Sara. Para este tipo de intimidación explícita, los adolescentes pueden denunciar páginas, grupos o sitios a la plataforma (por ejemplo, Facebook) y solicitar que se eliminen.

Otro tipo de drama digital puede ser menos claro aún: se da cuando un adolescente ve algo, tal vez una fotografía en línea, y se siente inmediatamente excluido. Por ejemplo, si un adolescente ve una imagen de un grupo de amigos juntos, él o ella puede no saber si fue excluido intencionalmente o no. Independientemente de la intención, sin embargo, el adolescente puede sentirse herido o enfadado, y es comprensible.

Para repasar, existen distintas características que influyen en la manera en que los adolescentes pueden experimentar y responder al drama y a la intimidación por Internet. Éstas incluyen (1) si hay una audiencia o si él es el único destinatario del mensaje, (2) si se sabe o no quién está detrás del mensaje, (3) si el ataque es explícito o no (como en el caso de la página de humillación pública de Facebook) o implícito (como en el caso de un subtweet) y (4) si interpretan al ataque como intencional o no y como un chiste o como deliberadamente cruel.

## Para reflexionar

- En algunas formas de cyberbullying o drama digital, la víctima puede saber exactamente quién publicó el contenido ofensivo. En otros, la víctima puede no tener idea de quién está detrás de la crueldad. Y en otros casos, la víctima puede incluso sospechar que una determinada persona está intimidándola por Internet, aunque es posible que no pueda "demostrarlo". Piense en los siguientes tres casos por unos minutos: primer caso: saber quién lo hizo y tener pruebas; segundo caso: no saber quién es el responsable; y tercer caso: sospechar que alguien es responsable pero no tener pruebas. ¿Cómo puede llegar a responder de distinta forma como padre a cada una de estas situaciones?
- ¿Cuál de estas tres situaciones le preocupa más? ¿Por qué?
- Ahora, evalúe una situación en la que no está claro si el que envía o publica realmente tenía la intención de herir los sentimientos de su hijo adolescente, como en el ejemplo de ver una fotografía en línea y sentirse excluido. ¿En qué se asemejaría o diferenciaría su reacción a este tipo de situación? ¿Qué podría decir para tratar de ayudar a su hijo?
- ¿Qué le gustaría que sepan sus hijos adolescentes sobre el drama digital? ¿Cómo compartiría sus valores sobre cómo tratar a los demás en el contexto de la comunicación en línea?

Fowler, Justin. 2014. "The Powerful Subtweet". *Medium*, 2 de septiembre de 2014.  
<https://medium.com/@SomewhatJustin/the-powerful-subtweet-3a3aa44aebda>

Nota – Los ejemplos y las definiciones de este caso fueron adaptados de:  
Weinstein, Emily C. y Robert L. Selman. "Digital stress: Adolescents' personal accounts". *New Media & Society* (2014).

## Drama Digital

A la hora de conversar acerca de las redes sociales, es importante que los adultos y los niños hablen el mismo idioma. Es posible que lo que los adultos consideran intimidación por Internet o “cyberbullying” sea minimizado por los niños como “drama digital”. Pero no es algo trivial. El drama digital se empieza a gestar en el mundo real y se intensifica por Internet, cuando los niños sienten la valentía para decir o hacer cosas que no dirían o harían en persona. Hablar con sus hijos y observarlos interactuar con la tecnología puede ayudar a que sus conversaciones sean productivas y útiles.

- **Pregúnteles a sus hijos cómo están frecuentemente.**

Puede que parezca simple, pero no deje de preguntarles a sus hijos cómo están todos los días. Además, esté atento a señales que indiquen que sus hijos pueden estar siendo víctimas del drama digital — un cambio en el estado de ánimo o de comportamiento — al interactuar con sus teléfonos u otros dispositivos. Es posible que estén absorbiendo mensajes sociales sutiles en formas no muy sanas. Hágales muchas preguntas para determinar qué opinan de los medios y cómo interactúan con la tecnología. ¿Cuáles son sus herramientas favoritas? ¿Por qué valoran la tecnología? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de este mundo que funciona las 24 horas, los 7 días de la semana?

- **Presione el botón de pausa.**

Si su hijo es el destinatario del comportamiento cruel de otro niño por Internet, recomíéndele que trate el asunto fuera de la red. Es posible que sea tentador seguir la conversación en línea; sin embargo, puede ser más constructivo hacerlo cara a cara. Ante la ausencia del lenguaje corporal, las expresiones faciales y el tono, las comunicaciones en línea son muy propensas a generar malos entendidos. Dígales a sus hijos que “se pongan en los zapatos del otro” para poder evaluar todas las perspectivas. Al menos, al “sacar el problema del contexto de Internet” su hijo tendrá tiempo para pensar cómo actuar — en lugar de limitarse a reaccionar.

- **Lea entre líneas.**

Con la popularidad que han adquirido las fotos compartidas, los niños suelen enfrentarse a la realidad de que no fueron incluidos en ciertas situaciones, lo que luego genera sentimientos de exclusión. Imagine a su hija viendo una fotografía de sus amigas cenando juntas y dándose cuenta de que no fue invitada. Si bien es cierto que ninguna persona puede estar incluida en todo, es algo que a los niños les cuesta entender — y a veces solo necesitan de alguien que los escuche comprensivamente o de una actividad social alternativa. Desafortunadamente, algunos niños usan las fotografías en línea para etiquetar intencionalmente a quienes no fueron invitados — un mensaje de exclusión no tan sutil. En estos casos, dígales a sus hijos que tienen su apoyo y hable con ellos acerca de estrategias para solucionar un problema o evitar una pelea.

## Drama Digital

Los dilemas digitales consisten en breves situaciones hipotéticas y sus preguntas correspondientes, diseñadas para promover el diálogo entre las generaciones acerca de los diversos aspectos de la vida digital de los adolescentes. Utilice este escenario imaginario, pero basado en casos de la vida real, para motivar una conversación con sus hijos en su casa y abrir el diálogo sobre estos temas de gran importancia.

### Robo de identidad

Erin había faltado al colegio porque estaba enferma. Estaba en su casa mirando una película cuando miró su teléfono y vio la pantalla repleta de mensajes de texto escritos en mayúsculas y con muchos signos de exclamación. “¡¡¡TE ODIO!!! ¡¿CÓMO PUDISTE?!” Erin entró en pánico: no entendía porqué estaba recibiendo tantos mensajes de texto desagradables. Les envió mensajes de texto desesperadamente a sus amigas, pero ambas estaban en clase y sus llamadas entraron directamente al buzón de voz. Horas después, Erin logró entender lo que había pasado. Alguien había entrado a la página de Facebook de su mejor amiga haciéndose pasar por ella y envió mensajes pervertidos al novio de su mejor amiga. Su mejor amiga estaba furiosa y estaba segura de que había sido Erin, ya que Erin era la única persona que sabía su contraseña. Ese día, Erin no estaba en la escuela para defenderse, entonces, sus otras amigas que se habían enterado de lo sucedido también estaban enojadas con ella.

- ¿Cuál es su reacción instintiva a esta historia?
- ¿Conoce gente que comparte sus contraseñas con otras personas? ¿Con quién compartiría su contraseña de Facebook y en qué circunstancias?
- ¿Qué haría usted en esta situación si fuera Erin?
- ¿El robo de identidad es una práctica que alguna vez observó en las redes sociales? ¿Hay algunas situaciones en las que es divertido o tan solo una broma?